1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа по внеурочной деятельности разработана в соответствии
с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Основной образовательной программы школы НОО, на основе учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского - М.: Просвещение, 2009 г.

Современное начальное образование ставит своей главной целью развитие личности ребёнка. В концепции федеральных государственных стандартов второго поколения
в качестве конечного результата образовательной деятельности российской школы фиксируется портрет выпускника начальной школы, в котором важнейшее место отводится творческим качествам ребёнка: «Любознательный, интересующийся, активно познающий мир; умеющий учиться, способный к организации собственной деятельности». Программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Основной **целью** программы создание условий для реализации творческих интересов и способностей обучающихся, развитие художественного вкуса и нравственных начал посредством кукольного театра.

***Задачи программы:***

***Образовательные:***

* познакомить с историей кукольного [**театра**](http://cdt.labitnangi-uo.ru/index.php?catid=7:2011-05-10-03-51-12&id=176:-q--qq&Itemid=10&option=com_content&view=article);
* пробуждать интерес к чтению, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство;
* добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни.

***Развивающие:***

* развивать индивидуальные творческие способности  детей;
* развивать воображение, пространственное мышление детей;
* способствовать развитию мелкой моторики.

***Воспитательные:***

* воспитывать уважительное отношение к трудовой деятельности человека;
* развивать художественно-эстетический вкус и творческий подход к выполнению заданий различной сложности;
* воспитывать коммуникативные навыки.

 Рабочая программа «**Театральное мастерство**» предназначена для обучающихся 1 классов, с привлечением обучающихся среднего и старшего звена. Срок реализации программы – 1 год.

Направление курса внеурочной деятельности – общекультурное.

Форма проведения – театральная студия.

Основной вид деятельности – игровая.

**Планируемые результаты**

* Умеют произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
* Умеют двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
* Находят оправдание заданной позе.
* Владеют комплексом артикуляционной гимнастики.
* Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
* Знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.
* Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
* Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

 **Оценивание результатов:**

* знание основных видов театров и театрального искусства;
* владение первичными навыками «актерского мастерства»;
* выступления перед зрителями в школе и детском саду;
* участие в конкурсах и фестивалях театральных коллективов.

**II. Общая характеристика курса внеурочной деятельности**

Программа «**Театральное мастерство**» направлена на формирование у школьников социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной
к творческому труду, сочинительству, фантазированию, на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового
к различным стрессовым ситуациям.

**Формы и методы занятий**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции.

 Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музей, спектакли, праздники.

Виды занятий – практические: игровые упражнения, работа над выразительностью речи при чтении стихов, инсценировки сказок и др. Игра, игровые упражнения, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде.

Используются различные виды игр:

● эмоционально-сенсорные игры, основанные на развитии чувственной и эмоциональной сферы личности ребёнка (игры-знакомства, игры на внимание, эмоционально-разогревающие игры, пальчиковые игры);

● интеллектуальные игры, ориентированные на развитие нестандартного самостоятельного мышления, логики, интуиции, чувства юмора, интеллектуальной реакции (словесные, наглядно-предметные, соревновательные и интерактивные);

● креативные игры, способствующие развитию ассоциативного, нестандартного, конструктивно-моделирующего взгляда на мир, воображения и фантазии, стремления к творчеству в процессе жизнедеятельности (словесные, пластические и драматические, изобразительные);

● подвижные игры, которые носят полифункциональный характер, развивая чувство ритма, мысль, навыки общения, фантазию, волю, внимание и т.д. Одна из важнейших их особенностей – вариативность и возможность усложнения (сюжетные, соревновательные, эстафеты, аттракционы, народные хороводные игры). . Могут вноситься изменения в содержания, тем самым дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

**Средства:**

- иллюстрации и литература;

- аудио и видеозаписи (использование технических средств).

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие

включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

**Режим занятий**

Расписание занятий строится из расчёта одно занятие в неделю. Каждое занятие длится 35 минут. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Программа «**Театральное мастерство**» реализует межпредметные связи с риторикой, литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой, хореографией и вокалом.

**III. Описание места курса внеурочной деятельности**

Занятия проводятся 1 раз в неделю, всего в течение учебного года 33 часа.

**IV. Описание ценностных ориентиров содержания курса**

* Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.
* Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.
* Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.
* Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.
* Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.
* Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.
* Ценность искусства и литературы - как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека

**V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности**

Программа обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты**

**У учеников будут сформированы:**

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

***Ученик получит возможность научиться***

* *Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.*
* *Целостное восприятие окружающего мира.*
* *Установку на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат.*

**Регулятивные УУД:**

**Ученик научится:**

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

***Ученик получит возможность научиться***

* *Определение общей цели и путей её достижения: умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное*

*поведение и поведение окружающих.*

**Познавательные УУД:**

**Ученик научится:**

* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

***Ученик получит возможность научиться***

* *пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.*

**Коммуникативные УУД:**

**Ученик научится:**

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность,
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

***Ученик получит возможность научиться***

* *формулировать свои затруднения;*
* *предлагать помощь и сотрудничество;*
* *формулировать собственное мнение и позицию;*
* *осуществлять взаимный контроль.*

**Предметные результаты:**

**Ученик научится:**

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение.

***Ученик получит возможность научиться***

* *различать произведения по жанру;*
* *видам театрального искусства, основам актёрского мастерства.*

**VI. Содержание курса внеурочной деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Кол – во часов** | **Элементы содержания** |
| **Знакомство с историей театра** | 2ч | Знакомство с функциями кукольного театра. Кукольный театр как часть театрального искусства Техника безопасности. Виды театрального искусства. Правила поведения в театре. Разыгрывание сцен и стихотворений В. Драгунского, А. Барто.  |
| **Актерское мастерство** | 7 ч | Знакомство с основными театральными терминами: театр, зрительный зал, сцена, театральный билет, представление, игра, этюд, актер. Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления спектакля. Закрепление навыков работы с ширмой. Артикуляционная гимнастика Общее понятие об имитации и пародии, отличие одного вида искусства от другого. Упражнения на постановку дыхания. Игра «Угадай, кто я? Угадай, что я?». Формирование критерия «верим – не верим», «кривляется – по правде». Придумывание сказки про котика, который нежится на солнышке, потягивается, умывается или царапает лапками с коготками коврик.Первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства.  |
|  **Сценическая речь** | 5 ч | Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля. Речевая гимнастика. Работа со скороговорками. Различные тренировочные упражнения на отработку речевого дыхания, тренировка выдоха. Выразительный язык актера – поведение, действие. Жест, мимика, движение, речь – слагаемые действия. Артикуляционная гимнастика. «Речевые разминки», «Развитие артикуляции в чистоговорках, скороговорках». Упражнения на развитие ритма.Пластические игры, ритмическая гимнастика. Артикуляционная гимнастика «Речевые разминки», «Развитие артикуляции в чистоговорках, скороговорках». Модуляция голоса. Упражнения на постановку дыхания.  Развитие сценической речи, упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, знакомство с темпом, тембром речи, работа над выразительностью речи. Просмотр видеофильмов о животных. Диалоги: волк – лиса, волк – медведь, мышка – волк. |
|  **Особенности работы кукловода** | 4 ч | Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Особенности психологической подготовки юного артиста – кукловода. Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Самостоятельный выбор ролей. Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. |
| **«Мы – кукловоды»** | 15 ч |  Выбор пьесы. Чтение сценария. Соединение словесного действия с физическим действием персонажей. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления.Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа.Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли. Установка ширмы и размещение всех исполнителей. Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Разбор итогов генеральной репетиции. Организация и проведение спектакля; показ спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам. |

**VII. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **Название раздела** | **Кол-во часов** |  **Виды деятельности** |
| **Знакомство с историей театра** |
| 1.Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 1 ч |  Беседа по технике безопасности. Знакомиться и применять правила поведения в театре. Участвовать в ролевой игре, разыгрывая ситуации поведения в театре. |
| 2. Виды театров | 1 ч |
| **Актерское мастерство** |
| 3. Азбука театра. Театральные понятия и термины. | 1 ч | Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, театр теней, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер. Усвоить понятие «декорация». Выполнять упражнения в произношении одной и той же фразы с разными интонациями. Выполнять упражнения в произношении на одном дыхании фразу или четверостишие. Произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах. Выполнять задания творческого и поискового характера, применять знания и способы действий в изменённых условиях.Создавать пластические импровизации под музыку разного характера. Выражать различные эмоции, настроения, отдельные черты характера. |
| 4.Азбука театра. Театральные понятия и термины. | 1 ч |
| 5. Театр начинается с вешалки, а драматический театр – с актера. Культура и техника речи | 1 ч |
| 6.Имитация и пародия. | 1 ч |
| 7.Театральная игра. | 1 ч |
|  8.Таинственные превращения.  | 1 ч |
| 9.Таинственные превращения. | 1 ч |
| **Сценическая речь** |
| 10.Голос и речь человека | 1 ч | Выполнять комплекс артикуляционной гимнастики. Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.Выполнять свободно и естественно на сцене простых действий. Составлять диалог между сказочными героями. Распределять работу в группе, оценивать выполненную работу. Имитировать поведения животного. Участвовать в ролевой игре, разыгрывая ситуации поведения в театре. |
| 11.Актер – главное чудо театра.  | 1 ч |
|  12.Особенности речи различных персонажей драматического театра.  | 1 ч |
|  13.Артикуляции и выразительное чтение различных текстов | 1 ч |
| 14.Имитация поведения животного | 1 ч |
| **Особенности работы кукловода** |
|  15.Движения различных частей тела человека. | 1 ч | Знать и выполнять разнообразные движения различных частей тела человека при показе спектакля. Знать и выполнять технику речи при произношении текста данной роли. Запоминать ролевые слова; находить нужные позы и действия. |
|  16. Мимика и жесты в работе актера | 1 ч |
|  17. Театральные профессии (актёр, гример, режиссер и др.) | 1 ч |
| 18.Расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяженность всего спектакля. | 1 ч |
| **«Мы – актеры»** |
| 19.Выразительное чтение сказки.  Постановка театральной сказки «Репка» в современной обработке. | 1 ч | Читать наизусть текст сказки, правильно произнося слова и расставляя логические ударения. Распределять работу в группе, оценивать выполненную работуЧитать по ролям. Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. Распределять работу в группе, роли, читать по ролям. Запоминать ролевые слова; находить нужные позы и действия. Читать роль с применением голосовых модуляций. Оценивать результаты освоения темы, проявлять личностную заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий.Читать текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения. Распределять работу в группе, оценивать выполненную работу. Запоминать ролевые слова; находить нужные позы и действия. Оценивать результаты освоения темы, проявлять личностную заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий. |
| 20.Распределение ролей. | 1 ч |
| 21. Первичная отработка навыка работы с [текстом](http://cdt.labitnangi-uo.ru/index.php?catid=7:2011-05-10-03-51-12&id=176:-q--qq&Itemid=10&option=com_content&view=article) выбранной роли. | 1 ч |
| 22. Выразительное чтение слов каждого героя сказки «Репка» | 1 ч |
| 23. Выразительное чтение слов каждого героя сказки «Репка» | 1 ч |
| 24. Генеральная репетиция. | 1 ч |
| 25. Творческий отчет. | 1 ч |
| 26. Выразительное чтение сказки. Постановка спектакля «Теремок» | 1 ч |
| 27. Распределение ролей. | 1 ч |
| 28. Первичная отработка навыка работы с [текстом](http://cdt.labitnangi-uo.ru/index.php?catid=7:2011-05-10-03-51-12&id=176:-q--qq&Itemid=10&option=com_content&view=article) выбранной роли. | 1 ч |
| 29. Выразительное чтение слов каждого героя сказки «Теремок» | 1 ч |
| 30. Выразительное чтение слов каждого героя сказки  | 1 ч |
| 31. Выразительное чтение слов каждого героя сказки | 1 ч |
| 32. Генеральная репетиция. | 1 ч |
| 33.Творческий отчет. | 1 ч |
|  **Итого: 33 часа** |