Муниципальное образовательное учреждение

«Средняя школа № 60»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **УТВЕРЖДАЮ**  Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  *Приказ №---------- от--------------2018 г.* |  | **СОГЛАСОВАНО**  Руководитель ШМО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  расшифровка подписи  *Протокол №--------- о--------------2018 г.* |

Рабочая программа

по музыке

в 4 \_\_\_\_\_\_\_\_\_классе

Учитель: Хотенова Элла Владимировна

2018-2019 учебный год

г. Ярославль

Пояснительная записка

Учебный предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство».

**Основная цель изучения музыки в начальной школе:**

* формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация)

**Цель уроков музыки в 4 классе:** расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ; выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной), сопоставление их с музыкой других народов и стран; воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе.

**Сроки реализации программы** – 2018-2019 учебный год.

*Нормативная база.* Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 4 класса разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО, основной образовательной программы ОУ, с учетом примерной программы НОО по музыке, на основе авторской программы УМК Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка.1-4 классы» издательства «Просвещение», 2017 года издания.

**Нормативно-методическое-обеспечение:** Рабочая программа по «Музыке», в дальнейшем, Программа по «Музыке» составлена на основе следующих нормативных документов:

1. ФГОС НОО (Приложение к приказу Минобрнауки России от 06.10.2009 г. №373) (в редакции приказов Министерства образования и науки РФ №1576 от 31.12.2015 г.);

2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

3. ООП НОО муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя школа №60», утвержденная Приказом директора школы №164 от 12.10.2017г. 4. Об утверждении рабочей программы Приказ №------------ от---------------2018 г.

5.Учебный план школы №60 на 2018/2019 учебный год, утвержденный Приказом директора школы №186 от 28.08.2018 г. 6. Соответствие с календарным планом-графиком, утвержденным Приказом директора школы №185 от 28.08.2018 г.

7. Примерная ООП НОО одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) [Электронный ресурс] //Реестр примерных основных общеобразовательных программ. Министерство образования и науки РФ // <http://fgosreestr.ru/node/2067.04.06.2015>. 8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрирован в Минюсте РФ 3 марта 2011 года).

9. Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса под редакцией Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагиной , -М.:Просвещение,2013год. Учебно-методический комплекс входит в федеральный перечень учебников на 2018/2019 учебный год и рекомендован МО РФ. (Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 г. №253 (с изменениями на 05.07.2017 г.)

10. Стандарты второго поколения. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. 2 часть. /М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 240 с.

11. Алексеева Л.Л., Критская Е.Д. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 1-4 классы [Текст] / под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой–М.:Просвещение,2013. 12. Авторская программа: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина «Музыка. 1-4 классы». (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-4 классы. – М: Просвещение, 2017 года издания.);

Состав **УМК:**

учебник, хрестоматия музыкального материала, фонохрестоматия музыкального материала (МР3).

По количеству часов, отведенных на изучение каждой конкретной темы, программа соответствует государственному стандарту начального общего образования. Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 4 класса составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане ОУ НОО. Предмет изучается в 4 классе 1 час в неделю (34 часа в год) на основе Учебного плана ОУ НОО на 2018-2019 г.г. Данная рабочая программа рассчитана в том числе на работу с учащимися с ОВЗ 4 «А» класса. Работа с детьми с ОВЗ предполагает: индивидуальный подход, использование наглядных методов обучения, контроль осуществляется с помощью заданий упрощенного типа.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 4 класса составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане ОУ ООО. Предмет изучается в 4 классе в объеме 34 часов (1 час в неделю).

Логика структуры программы 1-4 классы:

В 4 классе рассматриваются характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной), сопоставление их с музыкой других народов и стран; взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр); тембровые и регистровые особенности звучания музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов; тембров вокальных голосов; основные формы музыки и приемы музыкального развития.

Основные виды деятельности обучающихся разработаны **с учетом** Примерной основной образовательной программы начального общего образования. (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), в том числе: хоровое, ансамблевое и сольное пение, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, различного рода импровизации; *инсценирование и драматизация песен*, *фольклорных образцов музыкального искусства*. Творческое начало обучающихся развивается в размышлениях и высказываниях о музыке, художественных импровизациях, музицировании, индивидуальной и коллективной проектной деятельности, *«Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов.* *Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира», Музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения».*

**Содержание учебного предмета.**

Основное содержание образования в начальной школе представлено следующими содержательными разделами: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Для реализации регионального содержания образования в тематическое планирование внесены следующие темы: «Народные песни ярославского края», «Духовная музыка Ярославской земли. Творчество В. Зиновьева, «Ярославский оркестр р.н.и. «Струны Руси» п/у Е. Агеева», «Ярославские традиции празднования Пасхи», «Фестивали-конкурсы детских хоров, оркестров и ансамблей р.н.и. им. Е. М. Стомпелева». Методические рекомендации по внедрению музыкально-краеведческого содержания в начальной школе представлены в рекомендациях Томчук С.А. «Преподавание регионального содержания образования на уроках музыки», изданных Институтом развития образования в 2010 году.

В содержание **с учетом** Примерной основной образовательной программы начального общего образования. (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 015 г. № 1/15) и на основании возможностей образовательного учреждения и потребностей учащихся добавлены следующие дидактические единицы *«Творческое соревнование», «Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка», «Народные игры», «Годовой круг календарных праздников», «Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.)», «Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам. Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов». «Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах).*

**В качестве форм промежуточного и итогового контроля** могут использоваться музыкальные викторины на определение музыкальных произведений; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания и музыкальной формы; тестирование, разработанное авторами программы.

**Тематическое планирование в 4 классе по программе Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка»**

**(в соответствии с требованиями ФГОС)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание в соответствии с ФГОС (ООП)** | **Характеристика основных видов учебной деятельности (с авторской программы)** | **Планируемые результаты по разделу (ООП)** |
| **Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.  Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.  Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.  **Основные закономерности музыкального искусства***.* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.  Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).  Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.  Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).  Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.  **Музыкальная картина мира***.* Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры.  Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).  Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.  Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык» | ***Россия-Родина моя***  **Размышлять** о музыкальных произведениях как о выражении чувств и мыслей человека  Эмоционально **воспринимать** народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и **высказывать** мнение о его содержании.  **Исследовать: выявлять** общность истоков и особенностей народной и профессиональной музыки  **Исполнять** и **разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях  **Общаться и взаимодействовать** в процессе коллективного ансамблевого (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов  **Узнавать** образцы народного музыкально-поэтического фольклора России  **Импровизировать** на заданные тексты  Выразительно, интонационно-осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей  **Подбирать** ассоциации к художественным произведениям различных видов искусств  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность  ***О России петь – что стремиться в храм***  **Сравнивать** музыкальные образы народных и церковных праздников  **Сопоставлять** выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры  **Рассуждать** о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов  Интонационно-осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей  **Осуществлять** собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях  ***Гори, гори ясно, чтобы не погасло!***  **Понимать** значение преобразующей силы музыки  **Различать** тембры народных музыкальных инструментов и оркестров  **Знать** народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников  **Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов*.*  **Исследовать** историю создания музыкальных инструментов.  **Осуществлять** опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.  **Овладеть** приемами мелодическими варьировани, подпевания, вторы ритмического сопровождения.  **Рассуждать** о значении преобразующей силе музыки.  **Создавать и предлагать** собственный исполнительский план разучиваемых произведений. *Драматизация песен.*  Интонационно-осмысленно **исполнять** произведения разных жанров и стилей.  ***В музыкальном театре***  **Оценивать** и **соотносить** содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных народов мира  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты  **Воплощать** особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности  **Определять** особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля  **Исполнять** свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках  **Оценивать** собственную творческую деятельность. Выразительно интонационно-осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. *Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.*  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради  ***В концертном зале***  **Определять и соотносить** различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму, графическому изображению  **Соотносить** особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки  **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм  **Участвовать** в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках музыкальных произведений разных жанров и форм  **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  **Узнавать** по звучанию различные виды музыки.  **Передавать** в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании содержание музыкальных произведений, различных форм и жанров.  **Корректировать** собственное исполнение.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради  ***Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье***  **Анализировать** и **соотносить** выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимодействии и взаимосвязи  **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм  **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития в произведении разных жанров  **Узнавать** музыку.  **Называть** имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира  **Называть** имена выдающихся исполнителей разных стран мира  Личностно **оценивать** музыку, звучащую на уроке и вне школы.  **Аргументировать** свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям  **Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов.  **Моделировать** варианты интерпретаций музыкальных произведений.  **Определять** взаимосвязь музыки с другими видами искусства.  **Оценивать** свою творческую деятельность.  **Формировать** фонотеку, библиотеку, видеотеку.  ***День, полный событий***  **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов в поэзии Пушкина  **Понимать** особенности построение (формы) музыкальных и литературных произведений. **Распознавать** их художественный смысл  **Анализировать и обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений  **Участвовать** в коллективной музыкально-творческой деятельности.  **Определять** виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов | **«Музыка в жизни человека»**  *Выпускник научится:*  воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека,  эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;  ориентироваться в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края,  сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;  воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества  (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).  *Выпускник получит возможность научиться:*  реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;  организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.  **«Основные закономерности музыкального искусства»**  *Выпускник научится:*  соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать  особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;  наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать  художественный смысл различных форм построения музыки;  общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных  образов.  *Выпускник получит возможность научиться:*  реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских  элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);  владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении  заинтересовавших его музыкальных образов.  **«Музыкальная картина мира»**  *Выпускник научится:*  исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное  музицирование, импровизация и др.);  определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных  электронных;  соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.  *Выпускник получит возможность научиться:*  адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;  оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека). |

Состав **УМК:** учебник, хрестоматия музыкального материала, фонохрестоматия музыкального материала (МР3).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** |
|
| **I.** | **Тема №1. *“Россия – Родина моя”*** | **3 ч.** |
| **II.** | **Тема №2. *“День, полный событий”*** | **6 ч.** |
| **III.** | **Тема №3. *“Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”*** | **2 ч.** |
| **IV.** | **Тема №4. *“В концертном зале”*** | **6 ч.** |
| **V.** | **Тема №5. *“В музыкальном театре”*** | **6 ч.** |
| **VI.** | **Тема № 6. *“О России петь – что стремиться в храм»*** | **4 ч.** |
| **VII.** | **Тема №7. *“Чтоб музыкантом быть, так* *надобно уменье”*** | **7 ч.** |
|  | **Итого** | **34 ч.** |

В качестве контроля могут применяться следующие виды и формы:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ задания** | **Уровень** | **Проверяемые умения** | **Формы контроля** |
| ***Раздел «Музыка в жизни человека»*** | | | |
| **1** | Б\*  П\* | Распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений | Музыкальная викторина, музыкальный кроссворд |
| **2** | Б  П | Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке | Фронтальная беседа |
| **3** | Б  П | Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений | Вокально-хоровое и инструментальное исполнительство, пластическое интонирование |
| **4** | Б | Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России | Музыкальная викторина, музыкальный кроссворд |
| **6** | Б  П | Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях | Драматизация народных праздников и обрядов. Инсценировка. Разыгрывание |
| **7** | Б  П | Назвать народные праздники и сопровождающие их обряды, песни, игры, определить возможности своего участия в подготовке и проведении праздника | Музыкальная викторина, проект, составление программы концерта. |
| **8** | Б  П | Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки | Вокально-хоровое и инструментальное исполнительство, вокализация, работа с нотными примерами, фронтальная беседа |
| **9** | Б | Осмысленно исполнить музыкальные произведения профессионального и народного творчества, разработать исполнительский план с возможным включением жеста, движения, исполнить песню на концерте в классе, школе и др. | Вокально-хоровое, ансамблевое и сольное исполнительство, пластическое интонирование, драматизация. |
| **10** | П | Оценить своё исполнение (сольное, ансамблевое, хоровое), предложить несколько вариантов интерпретации художественного образа, исполнительского замысла | Фронтальная беседа |
| ***Раздел «Основные закономерности музыкального искусства»*** | | | |
| **11** | Б  П | Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению) | Вокализация и работа с нотными примерами |
| **12** | Б  П | Сочинять две музыкальные интонации, выражающие различные эмоциональные состояния человека, например: восторг - гнев, радость - печаль, волнение - покой или изображающие какие-либо явления природы, например: весенняя капель или шум ветра и т.д. | Музыкальные импровизации и сочинение музыки |
| **13** | Б  П | Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов | Музыкальная викторина |
| **14** | Б | Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности | Вокально-хоровое, сольное инструментальное исполнительство, игра в дирижера |
| **15** | П | Принять участие в конкурсе на лучшее исполнение песни о школе, оценить своё исполнение – интонационно верное исполнение песни в соответствии с художественно-образным содержанием | Вокально-хоровое, ансамблевое и сольное исполнительство, конкукрс |
| **16** | Б  П | Анализировать и соотносить различные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии, применяя знания основных средств музыкальной выразительности на примере симфонической сказки С. С. Прокофьева «Петя и волк» | Музыкальная викторина, музыкальный кроссворд, фронтальная беседа |
| **17** | П | Инсценировать симфоническую сказку С. С. Прокофьева «Петя и волк» | Драматизация, пластические этюды |
| **18** | Б  П | Исполнить известную (знакомую, полюбившуюся) песню, передавая в интонации смену настроения (или развитие одного настроения) от куплета к куплету | Вокально-хоровое, сольное инструментальное исполнительство |
| **19** | Б  П | Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (двухчастной, трёхчастной форм, формы вариаций, рондо), наблюдая за процессом и результатом развития музыки в произведениях разных жанров | Игра в дирижера. Тестирование. Музыкальная викторина, музыкальный кроссворд |
| **20** | П | Определять характер музыки по графической записи знакомого музыкального произведения | Работа с нотными примерами |
| **21** | Б  П | Передавать с помощью рисунка или пластических движений смену частей и образов музыкального произведения | Пластическое интонирование, графическое моделирование, художественные импровизация |
| **22** | Б  П | Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (хоровые произведения, песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров – оперы, мюзикла и др.) | Драматизация, инсценировка, вокально-хоровое, ансамблевое и сольное исполнительство |
| **23** | Б  П | Составить программу концерта своего класса для заключительного урока в конце года, учесть творческие возможности своих одноклассников, их интересы, принять участие в исполнении различных произведений на заключительном уроке в конце года | Индивидуальный проект, составление программы концерта, вокально-хоровое, ансамблевое и сольное исполнительство, музицирование. |
| ***Раздел «Музыкальная картина мира»*** | | | |
| **24** | Б  П | Передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме (построению) и жанрам в художественно-творческой деятельности | Сольное и инструментальное исполнительство, музыкальные импровизации |
| **25** | Б  П | Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы | Музыкальная викторина |
| **26** | Б  П | Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами (в том числе и современными электронными) в различных интерпретациях | Сольное инструментальное исполнительство, музыкальные импровизации, фронтальная беседа |
| **27** | Б | Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать мнение о нем | Музыкальная викторина, пластическое интонирование, фронтальная беседа |
| **28** | Б | Спеть запомнившиеся мелодии народной песни и песни композитора | Вокально-хоровое и сольное исполнительство |
| **29** | П | Придумать проект памятника «Музыка в твоем городе, районе или школе, подобрать или сочинить к нему музыкальное сопровождение | Фронтальная беседа, сольное инструментальное исполнительство, индивидуальный проект, музыкальные импровизации |
| **30** | Б | Соотносить особенности музыкального языка своего народа и народов, населяющих нашу страну и другие страны | Вокализация и работа с нотными примерами, фронтальная беседа, вокально-хоровое и сольное исполнительство |
| **31** | П | Спеть песню (или мелодию) своего народа, сочинить мелодию в народном духе | Музыкальные импровизации и сочинение музыки, сольное и инструментальное исполнительство |
| **32** | Б  П | Узнавать музыку (из произведений программы) и называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира | Тестирование. Музыкальная викторина, музыкальный кроссворд, фронтальная беседа |

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета***.*

**Личностные результаты**

- чувство гордости за свою родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержании «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, общения, установления аналогии в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты**.

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, прелюдия и т.д.); стилей, национальных и композиторских школ, выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной), сопоставление их с музыкой других народов и стран,

- тембровые и регистровые особенности звучания музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов; тембров вокальных голосов;

- умение анализировать содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;

- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;

- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр).

Содержание учебного предмета «Музыка» в 4 классе отражено в поурочном планировании

**Планируемые предметные результаты**

**«Музыка в жизни человека»**

*Выпускник научится:*

·воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

·ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

·воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

*Выпускник получит возможность научиться:*

· реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

· организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.

**«Основные закономерности музыкального искусства»**

*Выпускник научится:*

·соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

·наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

· общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

*Выпускник получит возможность научиться:*

·реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

·использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

·владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

**«Музыкальная картина мира»**

*Выпускник научится:*

·исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

·определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

· оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

*Выпускник получит возможность научиться:*

·адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

·оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Календарно-тематическое планирование учебного материала для 4 класса.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п. п** | | **Тема урока** | **Содержание урока** | **Музыкальные произведения** | Срок проведения | Виды и задания контроля.  Основные виды деятельности обучающихся |
| **Россия Родина моя (3 часа).** | | | | | | |
| **1.1** | | *Песенность – основное свойство русской музыки.* | *Музыка народная и профессиональная*.  Характерные особенностей русской музыки.  Близость мелодий Рахманинова к русским темам. В чем сходство и различие знакомых вам песен о России? Сравните мелодию песни с мелодией 3-го концерта для ф-но с оркестром С.В.Рахманинова.  Определение «концерта» и «вокализа».  Повторение куплетной формы.  Пластическое интонирование – имитация игры на скрипке. | 1.Глинка «Славься», ария Ивана Сусанина, Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».  2.Рахманинов «Концерт для фортепиано с оркестром  № 3», «Вокализ».  3.Р.н.п. «Ты река ль моя, реченька».  4.Локтев «Песня о Роccии» или по выбору.  5. «Вокализ» Рахманинова.  6.Рассказ Романовского «Русь» из Рабочей тетради. |  | *13.Б.П.*  *Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов*  Музыкальная викторина.  **Размышлять** о музыкальных произведениях как о выражении чувств и мыслей человека  Эмоционально **воспринимать** народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и **высказывать** мнение о его содержании.  **Исследовать: выявлять** общность истоков и особенностей народной и профессиональной музыки.  Выразительно, интонационно-осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. |
| **1.2.** | | *Музыкальный фольклор народов России.*  *Народные музыкальные традиции родного края.* | *Музыкальный фольклор народов России.*  *Народные музыкальные традиции родного края*  Процесс создания народной песни.  Характерные особенности различных жанров народных песен: солдатских, трудовых, колыбельных, лирических, игровых, обрядовых, шуточных, танцевальных и т.д. Народные песни Ярославского края.  Подбор музыкальных произведений к картине К. Петрова-Водкина «Полдень». | 1.Локтев «Песня о России» или по выбору.  2.Рассказ М. Горького «Как сложили песню».  3.Повторение р.н.п. по жанрам: «озвученный комментарий».  4.Многолосие картины  К. Петрова-Водкина «Полдень» |  | *12.Б.П.Сочинить две музыкальные интонации, выражающие различные эмоциональные состояния человека, например: восторг - гнев, радость - печаль - или изображающие какие-либо явления природы.*  Выразительно, интонационно-осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров.  **Импровизировать** на заданные тексты  **Подбирать** ассоциации к художественным произведениям различных видов искусств  **Исполнять** и **разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях. |
| **1.3.** | | *Образная природа музыкального искусства.* Образы защитников Отечества в музыке русских композиторов. | *Образная природа музыкального искусства. Певческие голоса: женские.*  Повторение структурных и образных особенностей жанра кантаты.  Тембровые особенности голоса меццо-сопрано.  Назначение эпилога и финала в жанре кантаты. | 1. «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева.  2.Жанр песни-плача в 6 части кантаты «Мертвое поле»  3.Репродукция картины В. Васнецова «После побоища Игоря Святославовича над половцами»  4.«Въезд Александра Невского во Псков».  5.Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки.  6.Локтев «Песня о России» или по выбору. |  | **Выявлять** особенности народной и профессиональной музыки  **Размышлять** о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека  **Общаться и взаимодействовать** в процессе коллективного ансамблевого (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность |
| **11.4.** | | *Музыка народная и профессиональная*. *Песенность.*  *Маршевость.*  Святые земли Русской. Образ Ильи Муромца в разных видах искусства.  Духовная музыка Ярославской земли. | *Музыка народная и профессиональная*. *Песенность.*  *Маршевость. Музыкальные инструменты.*  Характерные черты духовной музыки.  Особенности жанра былины, тембровая характеристика инструмента гуслей.  Отражение богатырской тематики в музыке.  Знакомство с творчеством В. Зиновьева. | 1.Локтев «Песня о России» или по выбору.  2.«Стихира русским святым».  3.Мелодия былинного напева.  4. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина.  5.М. Мусоргский «Богатырские ворота» («В стольном граде Киеве»)  6. «Родные места» Ю. Антонова или песня по выбору. |  | *29.П.*  *Придумать проект памятника Музыке в твоём городе, районе или школе, подобрать или сочинить к нему музыкальное сопровождение.*  **Сопоставлять** выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры  **Сравнивать** музыкальные образы народных и церковных праздников  Интонационно-осмысленно**исполнять** сочинения разных жанров и стилей  **Осуществлять** собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях |
| **1.5.** | | *Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.* | *Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.*  Определение «лирического образа» в поэзии и музыке. Понятие пасторали».  Выразительность и изобразительность в музыке.  Сравнение музыкальных образов.  Сопоставление стихов с образами картины. | 1. «Родные места» Ю. Антонова или песня по выбору.  2.«В деревне» М. Мусоргского, «Осенняя песнь» П. Чайковского, «Осень», «Пастораль» Г. Свиридова.  3.Стихи А. Пушкина об осени, картина В. Попкова «Осенние дожди». |  | *21.Б.П.*  *Передавать с помощью рисунка или пластических движений смену частей и образов музыкального произведения*  Пластические этюды, вокальное исполнительство.  Интонационно-осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей |
| **1.6.** | | *Выразительность и изобразительность в музыке.* | *Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).*  Понятие «музыкальной живописи».  Повторение тембровых и регистровых особенностей музыкальных инструментов.  Подбор тембра инструмента к теме.  Вокализация тем «Царевны Лебеди» и «Белочки». | 1.С.Прокофьев «Сказочка» из «Детской музыки».  2.Симфоническая картина «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова.  3.Е.Птичкин «Сказки гуляют по свету» или Г. Гладков «Песня-спор». |  | *24.Б.П.*  *Передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме и жанрам в художественно-творческой деятельности.* **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов в поэзии Пушкина  **Участвовать** в коллективной музыкально-творческой деятельности  **Анализировать и обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений  **Определять** виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов |
| **1.7.** | | *Музыкальный фольклор народов России.*  *Народные музыкальные традиции родного края.* | *Музыкальный фольклор народов России.*  Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни. Обработка русской народной песни.  Подбор музыкального ряда для «озвучивания» картины.  Разыгрывание с передачей содержания песни выразительными движениями.  Повторение видов колокольных звонов*.* Традиции ярославских и ростовских колокольных звонов  Особенности строения оперы: вступление. *Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.)* | 1.Репродукция картины  Б. Кустодиева «Ярмарка». 2.Пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского – «Мужик на гармонике играет», «Камаринская», «Русская песня».  3. П. Чайковский. Хор «Девицы, красавицы» из оперы «Евгений Онегин».  4.Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку».  5.М.Мусоргский. Симфонический эпизод «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов».  6.Вступление к опере «Борис Годунов». |  | *3.Б.П.*  *Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, художественного движения, пластического интонирования)*  Разыгрывание. **Определять** виды музыки, **сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов  **Участвовать** в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках музыкальных произведений разных жанров и форм  **Анализировать и обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений |
| **1.8.** | | *Различные виды русской музыки: вокальная.* | *Различные виды музыки: вокальная*  Повторение музыкальных жанров: романс, дуэт, ансамбль. | 1.О. Кипренский «Портрет Пушкина».  2.М.Глинка «Венецианская ночь», «Жаворонок».  3.П.Чайковский. Хор «Девицы, красавицы» из оперы «Евгений Онегин».  4.Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку». |  | *21.Б.П.*  *Передавать с помощью рисунка или пластических движений смену частей и образов музыкального произведения*  Пластические этюды |
| **1.9.** | | Обобщающий урок. *Композитор – исполнитель – слушатель.* | *Композитор – исполнитель – слушатель.*  Многообразие образов поэзии А.С.Пушкина в музыке. | 1.«В деревне» М. Мусоргского, «Осенняя песнь» П. Чайковского, «Осень», «Пастораль» Г. Свиридова.  2.Симфоническая картина «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова.  3. П.И. Чайковский. Хор «Девицы, красавицы» из оперы «Евгений Онегин».  4.Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку». |  | *24.Б.П.*  *Передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме и жанрам в художественно-творческой деятельности* |
| **2.1** | *Музыкальный фольклор народов России и мира.*  *Музыкальные инструменты.* | | *Музыкальный фольклор народов России и мира. Музыкальные инструменты.*  Разнообразие народных песен. Выявление отличительных особенностей разных музыкальных культур на примере народных песен. Повторение песен с элементами инструментального музицирования.  Музыка в народном стиле.  Воплощение народных тем в музыке русских композиторов.  Сочинение ритмической партитуры для инструментального музицирования. | 1.Р.н.п. «Ты река ль, моя реченька», «Во поле береза стояла».  2. Разучивание песен по выбору: грузинская народная песня «Светлячок», белорусская народная песня «Бульба», итальянская народная песня «Санта Лючия».  3.У.н.п. «Веснянка». 4.П.Чайковский. «Концерт № 1» для фортепиано с оркестром.  5.Репродукции картин  В. Васнецова «Гусляры» и  М. Нестерова «Лель». |  | *4.Б.Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России*  Музыкальная викторина  *32.Б.П.Узнавать музыку (из произведений программы) и называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.* |
| **2.2.** | | *Оркестр русских народных инструментов.* | *Оркестр русских народных инструментов.* Классификация инструментов оркестра русских народных инструментов, викторина на определение тембров (балалайка, гармонь, баян и т.д.).  Разыгрывание, инсценировка песен. | 7.Разучивание песен по выбору: грузинская народная песня «Светлячок», белорусская народная песня «Бульба», итальянская народная песня «Санта Лючия».  2. Наигрыши «Светит месяц», «Камаринская».  3. «А мы просо сеяли», «Бояре, а мы к вам пришли». |  | *5.П.*  *Различать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России по жанру*  Викторина |
| **2.3.** | | **В концертном зале (4 часа).**  *Музыкальные инструменты симфонического оркестра.* Ярославский симфонический оркестр. | *Музыкальные инструменты симфонического оркестра.*  Струнно-смычковая группа музыкальных инструментов симфонического оркестра. Определения «струнного квартета» и «ноктюрна».  Имитация игры на музыкальных инструментах.  Повторение музыкальной формы вариаций.  Штрихи: легато, стаккато, акценты. | 1. Разучивание песен по выбору: грузинская народная песня «Светлячок», белорусская народная песня «Бульба», итальянская народная песня «Санта Лючия».  2.«Ноктюрн» из Квартета №2 А. Бородина.  3. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром П. Чайковского.  4. «Уж как по мосту, мосточку» из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. |  | *11.Б.П.*  *Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)*  Вокализация, пластический этюд |
| **2.4.** | | *Жанры вокальной и инструментальной музыки.* | *Жанры вокальной и инструментальной музыки.*  Определение жанра «сюиты» и «серенады».  Повторение характерных особенностей вокальных жанров: песня, романс, вокализ. | 1.«Старый замок» из сюиты Мусоргского «Картинки с выставки».  2.«Песня франкского рыцаря», ред. Василенко.  3. «Песня Трубадура» из музыкальной фантазии Гладкова «Бременские музыканты».  4. С.В. Рахманинов «Сирень». |  | *13.Б.П.Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов*  Музыкальная викторина  *15.П.Принять участие в конкурсе на лучшее исполнение песни о школе, оценить свое исполнение в соответствии с ее основными конкурсными требованиями - интонационно верное исполнение песни в соответствии с художественно-образн-ым содержанием* |
| **2.5.** | | *Танцевальность в профессиональной музыке.* | *Танцевальность в профессиональной музыке.* *Интонация и развитие в музыке*  Стилистические особенности музыкального языка Ф. Шопена.  Характерные черты танцевальных жанров: полонеза, мазурки, вальса. Пластическое интонирование основных танцевальных фигур.  Повторение музыкальных форм: 3-частной, куплетной. | 1. «Желание» Ф. Шопена,  сл. С. Витвицкого.  2. «Полонез» ля мажор.  3. «Мазурки» №47(ля минор), №48 (фа мажор), №1(Си- мажор).  4. «Вальс» си минор. |  | *26.Б.П.Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами (в том числе и современными электронными) в различных интерпретациях* |
| **2.6.** | | *Музыкальные инструменты симфонического оркестра.* | *Музыкальные инструменты симфонического оркестра.* *Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп,**тембр, динамика, лад).*  Обобщение по музыкальным инструментам симфонического оркестра: определение основных групп, сравнение тембровых и регистровых характеристик.  Инструментальное музицирование.  Назначение дирижера в оркестре. | 1. «Желание» Ф. Шопена,  сл. С. Витвицкого.  2. М. Глинка «Венецианская ночь».  3. «Баркарола» (июнь) из цикла «Времена года» П. Чайковского.  4. М. Глинка «Арагонская хота».  5.Разучивание или повторение песен о Рождестве и Новом годе. |  | *28.Б.*  *Спеть запомнившиеся мелодии народной песни и песни композитора*  Вокальное исполнительство |
| **2.7.** | | Обобщающий урок по теме «Вокальная и инструментальная музыка». | Тестирование обучающихся.  Разыгрывание новогоднего бала. | 1. «У камелька» (январь) из цикла «Времена года» П. Чайковского.  2. «Зимняя дорога» В. Шебалина, ст. Пушкина.  3. «Зимний вечер» М. Яковлева, ст. Пушкина.  4. Исполнение песен о Рождестве и Новом годе по выбору. |  | Тестирование обучающихся. |
| **3.1.** | | *Представление о многообразии музыкальных жанров – опера.* | *Песенность и танцевальность.*  Отличительные черты русской музыки.  Повторение жанровых признаков танцев – пластическое интонирование: шаг полонеза, фигуры мазурки.  Сравнение музыкальных характеристик поляков и русских. | 1.М.И.Глинка. Интродукция из оперы «Иван Сусанин».  2.Танцы из 2 действия оперы: «Полонез», «Мазурка», «Краковяк».  3.Шопен «Полонез» ля мажор, «Мазурки №1, № 47, № 48».  4.Шопен «Желание».  5.Разучивание песни по выбору учителя. |  | *27.Б.П.Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать мнение о нём* |
| **3.2.** | | *Представление о многообразии музыкальных форм – трехчастная.* | *Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).*  Взаимодействие темы Сусанина и поляков.  Сравнение музыкальных характеристик поляков и русских | 1.М.И.Глинка. Сцена с поляками из 3 действия оперы «Иван Сусанин».  2.М.И.Глинка. Сцена в лесу, речитатив и ария Ивана Сусанина из 4 действия оперы.  3.Работа над песней. |  |  |
| **3.3.** | | *Музыка народная и профессиональная.* | *Композитор – исполнитель – слушатель*  Стилистические особенности музыкального языка Мусоргского М.П.  Повторение формы вариаций, сравнение с русской народной песней.  Отличительные особенности восточных и русских интонаций. Пластическая импровизация – движения восточных танцев. | 1.Мусоргский М.П. «Рассвет на Москве-реке».  2. Мусоргский М.П. Песня Марфы из оперы «Хованщина».  3. Мусоргский М.П. пляска персидок из «Хованщина».  4. М.И. Глинка «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». |  | *18.Б.П.Исполнить известную (знакомую, полюбившуюся) песню, передавая в интонации смену настроения (или развитие одного настроения) от куплета к куплету* |
| **3.4.** | | *Представление о многообразии музыкальных жанров - балет.* | *Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).*  Определение характерных черт колыбельной, тембров музыкальных инструментов, развития музыкального образа.  Контраст в музыке.  Отличительные черты восточной музыки. | 1.Хачатурян А. «Колыбельная» из балета «Гаянэ».  2. Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ».  3. Брамс Й., Шерер Г. «Колыбельная песня». |  | *27.Б.Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать мнение о нём* |
| **3.5.** | | *Сочинения профессиональных композиторов.*  *Народные музыкальные традиции родного края.* | *Сочинения профессиональных композиторов. Музыка народная и профессиональная*.  Моделирование сцены балета:  - режиссерская постановка;  - подбор эскизов костюмов;  - сочинение сочиненного.  Музыка в народном стиле.  Повторение обычаев и обрядов празднования масленицы на Руси, сравнение народных мелодий с музыкой Стравинского, выявление своеобразия музыкального языка Стравинского. | 1.Стравинский И. 1 картина из балета «Петрушка».  2.Кустодиев Б. «Балаганы».  3. Святогорское ярмарочное гуляние.  4.Сл. и муз. Семенова «Звездная река» - песенка Гека из мюзикла «Том Сойер и другие». |  | *22.Б.П.Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (хоровые произведения, песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров)* |
| **3.6.** | | *Представление о многообразии музыкальных жанров: опера, балет, мюзикл.* | *Представление о многообразии музыкальных жанров: опера, балет, мюзикл* Определение жанров оперетты и мюзикла.  Определение сходства и различия музыкально-театральных жанров: оперы, балета и оперетты и мюзикла.  Повторение песен. | 1.Штраус И. «Вальс» из оперетты «Летучая мышь».  2.Лоу Ф. Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди».  3. Брамс Й., Шерер Г. «Колыбельная песня».  4.Сл. и муз. Семенова «Звездная река» - песенка Гека из мюзикла «Том Сойер и другие». |  |  |
| **3.7** | *Различные виды музыки: инструментальная.* | | *Различные виды музыки: инструментальная* Определение музыкального жанра «прелюдии».  Музыкальная характеристика зерен-интонаций | 1.С.В.Рахманинов «Прелюдия» соль-диез минор. |  | *2.Б.П.*  *Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке*  Интонационно-образный анализ. |
| **3.8.** | | *Интонация и развитие в музыке*.  *Различные виды музыки: инструментальная* | *Интонация и развитие в музыке*.  Расширение представлений о музыкальном жанре «прелюдии».  Интонационно-образный анализ, сравнение интонаций и исполнительских трактовок прелюдий. Определение этюда в живописи и музыке. | 1.Ф.Шопен «Прелюдии № 7, № 20».  2.Ф.Шопен «Революционный этюд».  3.Песня по выбору учителя. |  | *2.Б.П.*  *Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке*  Интонационно-образный анализ |
| **3.9.** | | *Представление о многообразии песен.*  *Музыкальные инструменты*. | *Представление о многообразии песен. Музыкальные инструменты*.  Знакомство с тембровыми особенностями гитары. Понятие «обработки» и «переложения».  Определение жанра авторской песни. | 1.Р.н.п. «Тонкая рябина».  2.Б.Окуджава «пожелание друзьям».  3.В.Высоцкий «Песня о друге».  4.С.Никитин, сл. Ю.Мориц  «Резиновый ежик». |  | *10.П.Оценить свое исполнение (сольное, ансамблевое, хоровое), предложить несколько вариантов интерпретации художественного образа,*  *исполнительского замысла* |
| **3.10.** | | *Обобщающий урок по теме «Многообразие музыкальных образов».* | Многообразие музыкальных образов. | Музыка по выбору учащихся и учителя. |  |  |
| **4.1.** | | *Хоры: женский, мужской, смешанный.*  *.* | *Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: женский, мужской, смешанный.*  Музыкальные особенности духовной музыки.  Интонационно-образный анализ и сравнение жанра молитвы в русской и западноевропейской музыке.  Сравнение мелодии молитв с величанием и русскими народными песнями. | 1.П.Чесноков «Ангел вопияше».  2.С.В.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся».  3.Ф.Шуберт «Аве Мария».  4.Р.н.п. «Не шум шумит». |  | *25.Б.П,*  *Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная,*  *инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы*  Музыкальная викторина |
| **4.2.** | | *Сочинения профессиональных композиторов.* | *Народные музыкальные традиции родного края, сочинения профессиональных композиторов.*  Разыгрывание народного праздника Пасхи. Ярославские традиции празднования Пасхи. | 1.Р.н.п. «Не шум шумит».  2.С.В.Рахманинов. Фрагмент из сюиты «Светлый праздник» для 2 фортепиано. |  | *6. Б,П*  *Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях*  Драматизация народных праздников и обрядов. Инсценировка. Разыгрывание |
| **4.3.** | | *Различные виды музыки: вокальная, хоровая.* | *Различные виды музыки: вокальная, хоровая. Хоры: женский, мужской, смешанный*.  Отличительные черты величаний.  Выявление характерных черт гимна. | 1.Венчание святым Кириллу и Мефодию.  2.П.Пипков, сл. С. Михайловски «Гимн Кириллу и Мефодию». |  | *10.П.Оценить свое исполнение (сольное, ансамблевое, хоровое), предложить несколько вариантов интерпретации художественного образа, исполнительского замысла* |
| **4.4.** | | *Выразительность и изобразительность в музыке.* | *Выразительность и изобразительность в музыке.*  Музыкальные портреты главных персонажей сюиты.  Сочинение сюжетов с развитием на заданную музыку. | 1.Н.А.Римский-Корсаков. Темы Шахриара и Шехеразада из сюиты «Шехеразада».  2.С.Никитин, сл. Ю. Мориц  «Резиновый ежик». |  | *23.Б.П.*  *Составить программу концерта своего класса для заключительного урока в конце года, учесть творческие возможности своих одноклассников, их интересы, принять участие в исполнении различных*  *произведений на заключительном уроке в конце года* |
| **4.5.** | | *Образная природа музыкального искусства.* | *Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).*  Определение основной идеи симфонической картины, проведение ассоциативного ряда: «рассвет природы – рассвет, начало новой жизни». | 1.М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».  2.С.Никитин, сл. Ю. Мориц  «Сказка по лесу идет». |  | *9.Б.Осмысленно исполнить музыкальные произведения профессионального и народного творчества, разработать исполнительский план с возможным включением жеста, движения, исполнить песню на конце-рте в классе, школе*Вокально-хоровое и сольное исполнительство |
| **4.6.** | | *Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.* | *Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.*  Роль музыки в жизни человека. Фестивали-конкурсы детских хоров, оркестров и ансамблей им. Е. М. Стомпелева. | 1.С.Никитин, сл. Ю. Мориц  «Сказка по лесу идет».  2.И.С.Бах «Шутка».  3.В.А.Моцарт «Симфония № 40».  4.Л.Бетховен «Патетическая соната».  5.Э.Григ «Утро». |  | *18.Б.П.Исполнить известную (знакомую, полюбившуюся) песню, передавая в интонации смену настроения (или развитие одного настроения) от куплета к куплету.* |
| **4.7.** | | *Обобщающий урок.* | Тестирование учащихся.  Подготовка афиши к заключительному уроку-концерту. |  |  | *7.Б.П.Назвать народные праздники и со-провождающие их обряды, песни, игры, определить возможности своего участия в подготовке, организации и проведении народного праздника.*  *14.Б.Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности*  *15.П.Принять участие в конкурсе на лучшее исполнение песни о школе, оценить свое исполнение в соответствии с ее основными конкурсными требованиями – интонационно верное исполнение песни в соответствии с худо-жественно-образным содержанием* |
| **4.8.** | | Урок-концерт. | Концерт по заявкам учащихся. |  |  |  |

**Перечень учебно-методических средств обучения.**

**Библиотечный фонд[[1]](#footnote-1)**

1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.)

2.Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. «Музыка 1-4 классы» – М. : Просвещение, 2017.

3.Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы» авт.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина–М.: Просвещение, 2017.

4. Рабочая программа «Музыка» 1-4 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2017г.

5. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 1-4 классы, авт. Е. Д. Критская, Л.А.Алексеева, М.: Просвещение, 2013

6. Учебники Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Музыка. 4 класс».

7. Пособия для учащихся «Музыка. Рабочая тетрадь. 4 класс».

8. Пособия для учителей: Хрестоматия музыкального материального материала. 4 класс», Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 4 класс» (MP 3),«Уроки музыки. 1-4 классы».

9..Книги о музыке и музыкантах.

10.Научно-популярная литература по искусству.

**Печатные пособия[[2]](#footnote-2)**

1.Портреты композиторов.

2.Таблицы признаков характера звучания

3.Таблица длительностей

4.Таблица средств музыкальной выразительности.

**Экранно-звуковые пособия[[3]](#footnote-3)**

1.Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

2.Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.

3.Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.

4.Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.

5.Нотный и поэтический текст песен.

**Технические средства обучения[[4]](#footnote-4)**

1.Проигрыватель

2.Компьютер

3.Мультимедиа проектор;

4.Микрофон.

**Цифровые и электронные образовательные ресурсы[[5]](#footnote-5)**

1.Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».

2.Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164.

3.Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/.

4.Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/.

**Музыкальные инструменты[[6]](#footnote-6)**

1.Пианино;

2.Металлофоны;

3.Ксилофоны;

4.Румба;

5. Бубны;

6. Гармони детские;

7.Деревянные ложки;

8. Дудочки;

9. Маракасы.

Муниципальное образовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 60

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **УТВЕРЖДАЮ**  Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  *Приказ №---------от--------------2018 г.* |  | **СОГЛАСОВАНО**  Руководитель ШМО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  расшифровка подписи  *Протокол №----- от--------------2018 г.* |

Рабочая программа

по музыке

в 1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ классе

Учитель: Хотенова Элла Владимировна

2018-2019 г. Ярославль

Муниципальное образовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 60

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **УТВЕРЖДАЮ**  Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  *Приказ №---------от-------------2018 г.* |  | **СОГЛАСОВАНО**  Руководитель ШМО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  расшифровка подписи  *Протокол №-------от--------------2018 г.* |

Рабочая программа

по музыке

в 3 \_\_\_\_\_\_\_классе

Учитель: Хотенова Элла Владимировна

2018-2019 учебный год

г. Ярославль

Муниципальное образовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 60

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **УТВЕРЖДАЮ**  Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  *Приказ №---------от----------------2018 г.* |  | **СОГЛАСОВАНО**  Руководитель ШМО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  расшифровка подписи  *Протокол №-------от----------------2018 г.* |

Рабочая программа

по музыке

во 2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ классах

Учитель: Хотенова Элла Владимировна

2018-2019 учебный год

г. Ярославль

1. Для реализации программного содержания данный перечень может быть расширен [↑](#footnote-ref-1)
2. Для реализации программного содержания данный перечень может быть расширен [↑](#footnote-ref-2)
3. Для реализации программного содержания данный перечень может быть расширен [↑](#footnote-ref-3)
4. Для реализации программного содержания данный перечень может быть расширен [↑](#footnote-ref-4)
5. Для реализации программного содержания данный перечень может быть расширен [↑](#footnote-ref-5)
6. Для реализации программного содержания данный перечень может быть расширен [↑](#footnote-ref-6)